**Рекомендательный список литературы для самостоятельного чтения**

**Астафьев, В.,** Конь с розовой гривой: рассказы/В.П. Астафьев; худож. Е. Мешков; послесл. А. Туркова; оформл. серии С. Любаева. – М.: Дет. лит., 2001. – 267 с.: ил. – (Школьная библиотека).

**«Монах в новых штанах»** Бабушка пообещала Витьке новые штаны. Но её подкосила болезнь. После череды тягостных дней ожидания Витька получает-таки штаны и идёт, красуясь, хвалиться деду. Неужели соседский сорвиголова Санька оставит Витьку и его штаны без внимания?

**«Щурок-швырок»** Щурок – птичка небольшая, чуть поменьше скворца, но очень деятельная и почти бесстрашная. Голодная зима уже позади, и на льду оттаивающего озера для этих пичуг полно корма. В том числе и от добрых рыбаков.

**Белов, В. И.** Старый да малый: повесть и рассказы/ В.И. В.И. Белов; худ. Ю. Воронов. – М.: Дет. лит., 1989. – 127 с.: ил.

**«Конфликт»** Рассказы о всякой живности.

**Бунин, И.А.** Лёгкое дыхание: рассказы, стихотворения/ И.А. Бунин; состав, послесл. В. Гречнева; худ. Г. Фильчаков. – Л.: Дет. лит., 1991. – 207 с.: ил. (Школьная б-ка).

**«Сны Чанга»** Перед нами главные герои рассказа — капитан и его верный друг Чанг. Шесть лет они были неразлучны, делили горе и радость. Сейчас они переживают не лучшие -времена: “За шесть лет Чанг с капитаном стали стариками, хотя капитану еще и сорока нет, и судьба их грубо переменилась. По морям они уже не плавают — живут “на берегу” ...в узкой и довольно мрачной улице, на чердаке пятиэтажного дома...

**В детские годы:** Избранные рассказы русских писателей/ предисл., биографич. очерки Л.Б. Либендинской; рис. Т. Прибыловской. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1983. – 174 с.: ил. ( Школьная б-ка).

**Короленко, В.Г. Рассказ «Купленный мальчик».**

В подвальном этаже дома жил старый холостяк пан Уляницкий. Он много времени тратил каждое утро на свой туалет и дети из флигеля напротив постоянно следили за ним. Однажды пан Уляницкий решил, что у него много времени уходит на домашние заботы, и он нанял мальчика.

**Велтистов, Е.С.** **Железный Рыцарь на луне:** повесть/ Е.С. Вертислов; худ. А. Помазков. – М.: Дет. лит., 1986.- 63 с.: ил.

Несмотря на интригующее название, это не фантастика. Это крепкий журналистский очерк, повествующий о людях, чьими усилиями наша страна вывела человека в космос. И не случайно первая публикация «повести» была в газете «Комсомольская правда» в 1967 году.

Очерк с массой производственных деталей и завернутый в обложку человеческой жизни. Жизни юноши, только что закончившего школу и стоящего на перепутье.

Но, что интересно, так это ни слова о политике. Только трудовые будни обычных людей. И это было опубликовано, и Юрий Гагарин лично высказал свое мнение о повести. А отряд космонавтов еще и расписался в книжке автора.

**Велтистов, Е.С.** **Миллион и один день каникул**: сказки/ Рис. С Калачёва. – М.: Сов. Россия, 1991. – 160 с.: ил.

Раз в год дети, чьи родители не на земле, а в космосе или на других планетах, собираются и летят к ним. Помогают в этом Шары Пути. Благодаря им корабль быстро и безопасно оказывается в нужном месте. На Шаре не должно быть даже мельчайшей царапины, иначе корабль окажется в глубинах космоса. А если Шар оказался у крысы в зубах?..

**Житков, Б.С. Что бывало.:** рассказы/ Б.С. Житков; худ. Н. Цейтлина. – М.: Дет. лит., 1971. – 128 с.: ил.

**«Почта»** Ненецкий почтальон поехал на оленях отвозить почту, но по дороге его накрыла метель.

**Изборник: повести Древней Руси**/ сост. и примеч. Л. Дмитриева и Н. Понырко; вступит. статья Д. Лихачёва. – М.: Худож. лит., 1987. – 447с. - (Классики и современники. Рус. классич. лит. )

**«Сказание о житии Александра Невского»**

В 1221 году в семье князя Киевского и Владимирского Ярослава и супруги его Феодосии, появился на свет младенец. Ребенка нарекли Александром.

Александр был хорош собой, высокого роста, обладал недюжинной силой. Был мудрым и отважным.

Статный и красивый юноша привлекал внимание окружающих. Разные люди наносили визиты в дом князя, всем хотелось взглянуть на Александра. Они дивились храброму мужу. Нигде на свете было не сыскать, похожего на Александра Ярославовича.

Прознав об этом, правитель северного государства решил напасть на землю русскую

**«Наставление отца сыну»**

Среди множества «Поучений», известных на Руси с XI века, особенно популярным было афористичное «Наставление отца к сыну».

**Карамзин, Н.М.** Наталья, боярская дочь: Повести. – М.: Сов. Россия, 1988. – 96 с.

**«Марфа посадница или Покорение Новгорода» -** историческая повесть, которая описывает, как много проливалось невинной человеческой крови по всей русской земле. Чтобы предотвратить это, Великий Московский князь Иоанн III стал объединять русские княжества и собирать под свои знамена всех, кто уже не мог терпеть жестокого гнета Золотой Орды. Однако подчиниться ему отказалось гордое Новгородское государство, заявившее о своей независимости.

**Куприн, А.И.** Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Т.6. Повести. Рассказы. – М.: Воскресенье, 2007. – 560 с.: ил.

**«Царский писарь»** Обитается в старой пивной лавке Кузьма Ефимович, непревзойденный специалист по написанию просительных бумаг на высочайшее имя исключительно красивым почерком в стиле военно-писарское рондо, правда злоупотребляющий пьянством. И вот однажды Кузьма Ефимыч снизошел до эпического монолога о своей жизни.

**Твен, М.** **Принц и нищий:** повесть/ М. Твен; пер. с англ. К. Чуковского, Н. Чуковского. рис. Ф. Лемкуля. – М.: Дом, 1993. - 264 с.: ил. - (Школьная библиотека).

Англия, XVI век. В один и тот же день на свет появляются два мальчика, похожих друг на друга как две капли воды: в королевском дворце - принц Уэльский, рождение которого празднует вся страна, в жалкой лачуге - Том Кенти, в нищей семье которого прибавлению не рад никто. Даже родившись на разных планетах, они не были бы столь далеки друг от друга. И все-таки они встретились...

"Принц и нищий" - самый первый и знаменитый роман великого американского писателя Марка Твена. Со свойственным ему тонким юмором автор показывает, как простонародная смекалка Тома Кенти помогает ему разумно править целым государством, а юный король получает урок за уроком от беднейших своих подданных.

**Лагерлёф, С.** **Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями:** Сказочная повесть. – Л.: Дет. лит., 1988. – с.: ил. (Школьная б-ка).

Шведский мальчик Нильс Хольгерсон подшутил над лесным гномом. Лесной гном тоже оказался изрядным шутником и заколдовал Нильса, превратив его в совсем маленького человечка. Да еще и обратное заклинание забыл. В таком виде Нильс пропутешествовал верхом на гусе а Лапландию и обратно, обрел новых друзей и испытал свой характер на прочность.

**Мамин-Сибиряк, Д.Н.** Светлячки: Сказки/ Сост., предисл. Н. И. Кремянской. – М.: Мол. гвардия, 1992. – 90(6) с.: ил.

Сказка **«Золотой брат».**

На одной горе жили два брата, — Золотой брат и Железный. Жили глубоко под землёй и всё время ссорились. Так бы они и остались на своём месте, если бы однажды сестрица Вода не разрыла землю да не снесла её вниз прямо под гору, к речке. А на берег горной речки явились рабочие, и старший разведчик решил открыть здесь прииск...

**Пушкин, А.С.** Драматические произведения. Проза/ А.С. Пушкин; сост., авт. послесл. к прозе, комент. Е. А. Маймин; авт. послесл. к драмам С.М. Бонди. – М.: Просвещение, 1984. – 351 с.: ил. – (Шк. б-ка)

**«Арап Петра Великого»**

Ибрагим, крестник Петра Великого, был отправлен в числе молодых дворян в Европу для обучения и приобретения необходимых государю сведений. Он обучался в парижском военном училище, выпущен был капитаном артиллерии, отличился в Испанской войне и, тяжело раненый, возвратился в Париж, откуда, после любовной драмы, и уехал в Россию…

**Шукшин, В.М.** До третьих петухов: рассказы и повесть/ В.М. Шукшин; вступ. ст. и сост. В. Курбатова; худож. П. Пинкисевич. – М.: Дет. лит., 2001. – 302 с.: ил. - ( Шк. б-ка).

**«Медик Володя»**

Возвращаясь домой на каникулы, студент Володя случайно встречает в поезде землячку из соседней деревни, учащуюся в каком-то другом институте. Знакомый с ней только по вступительным экзаменам, он решает немного прихвастнуть и приударить за девушкой.

**Рекомендательный список литературы для самостоятельного чтения**

**9 класс**

**Васильев, Б. Л.** **А зори здесь тихие**: Роман / Б.Л. Васильев. – М.: Эксмо, 2006. – 768 с.

В жизни случаются вещи жестокие и непонятные. В этой повести молодые девушки сталкиваются со смертью просто потому, что идёт война. Этих девушек, сам того не зная, ведёт на смерть мужчина. Он будет жалеть об этом до конца жизни.

Это история о том, как девушки убивают и умирают вместо того, чтобы жить и давать жизнь. Это история о том, чего быть не должно.

**Грин, А.С.** **Бегущая по волнам**: Роман / А.С. Грин. – М.: «Сов. Россия», 1977.

Море знает много легенд. Грин прибавил к ним ещё одну: о девушке, скользившей по волнам, как по бальной зале, и о корабле, названном в её честь. Того, кто ступил на палубу этого корабля, ожидала особенная судьба…

**Достоевский, Ф.М.** **Бедные люди**: Роман / Ф. М. Достоевский. Кроткая: повесть / Ф.М. Достоевский – Л.: Худож. лит., 1984. – 328 с.

Эпистолярный роман, ставший первым крупным произведением тогда ещё молодого (закончил произведение в 25 лет) Достоевского.

Книга представляет собой переписку пожилого титулярного советника, Макара Алексеевича Девушкина, и его дальней родственницы, Варвары Добросёловой. Оба героя испытывают сильную нужду; постоянные денежные стеснения — неотъемлемая часть их жизни. Письма, которые они пишут друг другу, порой становятся единственной отрадой в нескончаемой серости будней.

**Закруткин, В.** **Матерь человеческая**: Повесть / В. Закруткин. – Сактывкар: Коми кн. изд-во, 1985. – 96 с.

Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь. Они становятся мерилом человеческих ценностей. К ним возвращаешься каждый раз, когда очень трудно, и они дают надежду и силы жить, преодолевать невзгоды и смотреть вперёд. «Матерь человеческая» именно такая книга. Повесть впервые была опубликована в 1969 году. Ей присуждена Государственная премия РСФСР имени Горького. Война определила судьбу писателя. Дороги военного корреспондента оказались очень длинными – от Дона до штурма Берлина. В его памяти застыло слишком много картин из панорамы жизни и смерти. Люди, запечатлённые сознанием, затем обретут жизнь в книгах Закруткина. В основе повести «Матерь человеческая» лежит рассказ о судьбе реальной русской женщины. На протяжении многих лет она волновала писателя. «Эту женщину я не мог, не имел права забыть…» И он решается создать эпическое полотно, которое вот уже несколько десятилетий стучится в сердце каждого из нас.

**Карамзин, Н. М.** **Наталья, боярская дочь**: Повести / Н.М. Карамзин. – М.: Сов. Россия, 1988. – 96 с.

У боярина Матвея Андреева была единственная дочь — красавица Наталья. Однажды в церкви на неё обратил внимание незнакомец... На другой, на третий день опять ходили к обедне, видели, кого видеть желали, - возвращались домой и у ворот говорили нежным взором: Прости! Но сердце красной девушки есть удивительная вещь: чем оно довольно ныне, тем недовольно завтра - все более и более, и желаниям конца нет. Таким образом, и Наталье показалось уже мало того, чтобы смотреть на прекрасного незнакомца и видеть нежность в глазах его; ей захотелось слышать его голос, взять его за руку, быть поближе к его сердцу и проч. Что делать? Как быть? Такие желания искоренять трудно, а когда они не исполняются, красавице бывает грустно. Наталья опять принялась за слезы. Судьба, судьба! Ужели ты не сжалишься над нею? Ужели захочешь, чтобы светлые глаза ее от слез померкли? Посмотрим, что будет,…

**Лавренев, Б. А.** Седьмой спутник: Повести / Б. А. Лавренев **Сорок первый:** Повесть / Б.А. Лавренев. – М.: Сов. Россия, 1985. – 192 с.

Есть в отряде Евсюкова суровый снайпер по имени Марютка, на счету которой уже сорок белых офицеров, кроме того, Мария Басова мечтательна, пишет стихи, которые, правда, не берут печатать – «необделанные» они. А в этом неудачном походе она в первый раз промахнулась, так и вошел в её жизнь гвардии поручик Говоруха-Отрок, сорок первая мишень…

**Лермонтов, М.Ю.** Стихотворения. Поэмы /М. Лермонтов. **Демон**; Поэма / М. Лермонтов. – М.: Худож. лит., 1974. – 384 с.

Поэма «Демон» Лермонтова, написанная в 1839 году, полна философских размышлений поэта на тему добра и зла, невозможности любви, в ней немало фольклорных и мифологических мотивов.

**Машкин, Г. М.** Родительский день. **Синее море, белый пароход** / Г. М. Машкин – М.: Дет. лит., 1987. – 240 с.

Повесть о дружбе русских и японских детей, встретившихся вскоре после Великой Отечественной войны на Южном Сахалине.

Лейтмотив произведения — сближение двух народов в трудное послевоенное время, которое писатель показал на уровне житейских взаимоотношений японской семьи и русских переселенцев.

**Радищев, А. Н.** Путешествие из Петербурга в Москву. Публицистика. Поэзия / А. И. Радищев. – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 464 с. «**Вольность»**

Ода «Вольность» написана А.Н. Радищевым, как воспевание свободы и равенства всех людей друг перед другом. Автор протестует против царского вседержавия и угнетение простого народа. Он продолжает тему, начатую когда-то Пушкиным, даже так же назвав свое произведение.

**Распутин, В. Г.** Нежданно-негаданно: Повесть и рассказы/ В.Г. Распутин /**Прощание с Матерой**: Повесть / В. Г. Распутин. – М.: Дет. лит., 2002. – 286 с.:ил.

«Прощание с Матёрой» (1976) - одно из лучших произведений Валентина Распутина. Это щемящая история о затоплении острова и деревни с тем же названием ради грандиозного строительства Братской ГЭС, когда был покорен "Ангары своенравный поток" и создано искусственное море. На дно этого моря в числе прочих должна уйти и Матёра. Уйти вместе с березками и соснами, "болотцем с лягушкой", вместе с деревней и кладбищем. Без обжитого веками острова не мыслят своего существования и старики, которым трудно смириться с уничтожением родных могил, изб, в которых они родились, всего привычного уклада жизни, накрепко связанного с Матёрой. "Вся ткань повести - широкий поток народного поэтического восприятия... - писал А. Солженицын. - Сколько чувств - о родной земле, ее вечности. Полнота природы - и живейший диалог, звук, речь, точные слова".

**Солженицын, А.** Рассказы / А. Солженицын. – М.:ИНКОМ НВ, 1968.- 288 с.

**«Случай на станции Крчетовка»**

Краткий эпизод из советской жизни времён войны. Честный молодой чиновник, сам того не желая обрекает на страшную участь случайного ни в чём не виновного человека, подчинившись (даже не осознавая этого) невидимому, но мощному закону тоталитарного государства. Такова фабула рассказа. Но Ольга Седакова видет десь и другой смысл: рассказ Солженицына это классическая история о Божественном Посещении, в данном случае неудавшемся (в смысле человеку не удалось его распознать, «ответить»).

Спецификум рассказа «Случай на станции Кочетовка» как рассказа о Посещении, попутно развивая мысль Лосева о Солженицыне как «тайнозрителе социальности», Ольга Седакова видит в следующем: «Обыкновенно посещение — это испытание человека как человека, как имярека. […] Здесь же, в солженицынском «Случае», испытывается не человек сам по себе, не Зотов как таковой, а социальность. Это она, в своем лучшем воплощении, пережила странную встречу, «случай», и это она угадала — опять же, не Зотов — она угадала в этом вестнике своего опаснейшего врага: совсем не такого врага как думал бедняга Зотов, не шпиона, не офицера, а в самом радикальном смысле врага всей этой социальности, всей этой квазирелигии, врага, которого можно назвать так — живая человеческая жизнь»

**Стругацкий, А. Н., Стругацкий. Б. Н. Обитаемый остров** (Фант. роман) / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. – М.:АСТ. АСТМОСКВА, 2009. – 410 с.

Землянин Максим Каммерер, попав на планету Саракш, сталкивается с апокалипсической жестокостью, подлостью, цинизмом. Ему предстоит сделать непростой выбор между правдой и ложью, долгом и предательством, честью и бесчестьем

**Тендряков, В. Ф.** **Весенние перевертыши**. Чудотворная: Повести / В Ф. Тендряков. – Л.: Дет. лит.. 1988. – 208 с.

…Дюшка Тягунов прожил на свете целых тринадцать лет и был вполне доволен жизнью, когда наступившая весна принялась играть с ним в "перевертыши". Подросток вдруг совсем другими глазами взглянул на окружающий мир, впервые задумался над смыслом человеческого существования, с головой окунулся в неведомые ему ранее эмоции. Первая влюбленность всколыхнула душу Дюшки, наполнила ее светом и свежестью, научила бороться со злом и отстаивать свои идеалы...

Владимир Федорович Тендряков (1923-1984) - известный советский писатель, автор ряда рассказов, повестей и романов, получивших заслуженное признание читателей.

Для среднего и старшего школьного возраста.

**Фадеев, А.А.** **Молодая гвардия**/А.А. Фадеев.- М,: Просвещение, 1986.- 528 с.

«Молодая гвардия» — роман советского писателя Александра Фадеева, посвящённый действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942—1943), многие члены которой были казнены немецкими военными.

Большинство главных героев романа: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и др. — реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, использовав известные ему имена фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив образы этих персонажей

**Хэмингуэй Эрнест**. **Старик и море**: Повесть / Эрнест Хэмингуэй; (Перевод с англ Е. Голышевой и Б. Изаковой).- Л.. «Дет. лит.», 1979.- 111 с.

Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море», за которую автор получил в 1954 году Нобелевскую премию, уже давно стала современной классикой. История рыбака Сантьяго – это история нелегкого пути человека на земле, каждый день ведущего борьбу за жизнь и вместе с тем стремящегося сосуществовать в гармонии и согласии с миром, осознающего себя не одиночкой, как было в предыдущих произведениях писателя, а частицей огромного и прекрасного мира.

**Рекомендательный список литературы для самостоятельного чтения**

**10-11 класс.**

**Астафьев, В.П. Царь – рыба**: повествование в рассказах / В.П. Астафьев.- М.: Дет. лит., 2002.- 432 с.

Повествование в рассказах "Царь-рыба" - одно из центральных в творчестве автора. Философская мысль этого сочинения заключается в том, что природа и человек представляют собой нечто неразрывное. А потому именно мы ответственны за то, что происходит вокруг и внутри нас. Гармония в душе и в окружающем мире невозможна без сохранения вековых устоев, без глубоко нравственного отношения ко всему живому. В своей прозе Астафьев приблизился к тому, о чем писал в дневниках Лев Толстой: "Мне кажется, что со временем вообще перестанут выдумывать художественные произведения. Писатели будут не сочинять, а только рассказывать то значительное и интересное, что им случалось наблюдать в жизни". С необыкновенной силой и откровенностью, не отступая от личных принципов и убеждений, Астафьев воплотил на страницах этой книги свое представление о вечных ценностях, недаром А.И. Солженицын называл его "настойчивый правдолюбец".

**Бондарев, Ю.В. Горячий снег**: роман / Ю.В. Бондарев.- М.: Воениздат, 1984.- 336 с.

В романе известнейшего современного писателя, классика российской литературы Юрия Бондарева «Горячий снег» рассказывается об одном из самых драматичных моментов в истории Великой Отечественной войны — Сталинградской битве. Эта книга — живое свидетельство тех страшных событий, в которых автор, будучи молодым лейтенантом, лично принимал участие.

**Быков, В. Сотников**; Дожить до рассвета; Волчья стая: повести / В. Быков.- М.: Вече, 2004.-384 с.

Действие происходит военной зимой в Белоруссии. Два партизана – Сотников и Рыбак – должны достать еду своему отряду, который скрывается в лесу. Сотников болен, у него кашель и лихорадка, но он вызывается сопровождать Рыбака. Сначала Рыбак и Сотников отправляются на знакомый хутор, но узнают, что он сожжен. У деревенского старосты они берут овцу и надеются добраться к своим. По дороге персонажей настигает полицейский патруль, Сотников отстреливается и оказывается ранен. Рыбак возвращается за ним и несет на себе Сотникова. Вместе они набредают на деревню и прячутся в доме крестьянки Демчихи. Вскоре в дом приходят полицаи (это белорусы, сотрудничающие с нацистами). Кашель Сотникова выдает прячущихся, и полицаи доставляют партизан с Демчихой в участок. Там же оказывается старик староста Петро (тот самый, кто отдал Рыбаку и Сотникову овцу). Полицаи схватили его и еврейскую девочку Басю, которую он прятал. Стараясь добиться сведений о партизанах, полицаи пытают Сотникова, но он не выдает свой отряд. Рыбак же решает сотрудничать с полицаями, надеясь потом сбежать. В отличие от Рыбака, который пытается выжить любым способом, Сотников понимает, что обречен на смерть – и это осознание придает ему мужества. Он выбирает смерть с достоинством. На виселице оказываются все пленные, кроме Рыбака, и Рыбак сам выбивает опору из-под ног Сотникова. В финале повести Рыбак, сохранивший существование ценой предательства, приходит в отчаяние и пытается покончить с собой, но у него это не получается.

**Достоевский, Ф.М. Идиот**: роман в четырех частях / Ф.М. Достоевский.- М.: Сов. Россия, 1981.- 592 с. Князь Мышкин, несколько лет лечившийся от душевного недуга в Швейцарии, возвращается на Родину к единственным оставшимся родственникам — семье Епанчиных. Князь молод — ему всего 26 лет; он доброжелательный, мягкий, чуткий и внимательный к чужим чаяниям человек. Он не готов к тому, что по возвращении его судьба будет увлечена круговоротом страстей, интриг и драм, бурлящим в России...Выдающийся роман классика российской и мировой литературы, получивший всемирное признание и славу.

**Куприн, А.А.** Повести. Рассказы / А.А. Куприн.- М.: АСТ: Олимп, 2000.- 688 с.

**«Олеся»**

Молодого мужчину судьба забросила в Полесье, что в Волынской области в восточной Украине. Чтобы убить скуку, он интересуется местными обычаями и поверьями. А однажды ранней весной узнает про старую ведьму, которая живет на болоте. Волей судьбы герой знакомится с её внучкой, которая решает раскинуть карты на судьбу, но карты говорят очень грустные вещи, а второй раз бросать нельзя, ведь судьба не терпит подглядываний.

**Островский, А.Н**. Пьесы / А.Н. Островский.- М.: Дет. лит., 2003.- 379 с.

**«Бесприданница»**

Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино "жестоким романсом", - такова пьеса А.Н. Островского "Бесприданница". Написанная в XIX веке, она ничуть не устарела. Как и все остальные знаменитые пьесы замечательного драматурга, составившие эту книгу.

**Приставкин, А.И. Ночевала тучка золотая**: повесть / А.И. Приставкин.- М.: Астрель: АСТ, 2004.- 268 с.

Повесть А. Приставкина о детдомовцах-близнецах Кузьмёнышах, отправленных во время Великой Отечественной Войны из Подмосковья на Кавказ. Написана она была еще в 1981-м году, но смогла увидеть свет только в конце 80-х. Книга о войне, об изломанных войной детских судьбах вряд ли кого-то оставит равнодушным...

**Пушкин, А.С.** Драматические произведения; Повести покойного Ивана Петровича Белкина / А.С. Пушкин.- М.: Астрель: Олимп: АСТ, 2000.- 256 с.

**«Борис Годунов»**

В произведении Пушкина показана Россия в период Смутного времени, а также подробно описана личность царя Бориса Годунова — его жизнь и смерть, преступления против граждан и отечества.

**Рыбаков, А.Н. Дети Арбата**: роман / А.Н. Рыбаков.- АСТ, 2004.- 549 с.

1934 год. Комсомольский активист Саша Панкратов арестован по нелепому обвинению. Его одноклассник Юрий Шарок идет работать в ГПУ. Девочка Варя, потрясенная арестом Саши, мечется, оступается и вновь находит себя. Товарищ Сталин в Кремле думает, как еще больше укрепить свою власть.

Публикация этого романа в 1986 г. стала поводом для многочисленных дискуссий о судьбах СССР и ознаменовала собой начало нового этапа в истории страны.

**Салтыков – Щедрин, М.Е. Господа Головлевы**; Сказки / М.Е. Салтыков – Щедрин.-М.: Дет. лит., 1986.- 302 с.

Изначально цикл рассказов из жизни семейства помещика Головлева, позже объединенных автором с небольшими дополнениями в роман «Господа Головлевы». Роман охватывает довольно значительный период жизни, от практически истоков рассвета семьи, когда матушка Арина Петровна занималась стяжательством в пользу поместья и плодила отпрысков, повествует последовательно о судьбах ее четверых детей и до судьбы ее внуков и племянников. Другой центрально нитью повествования является нить Порфирия Головлева более знаменитого под прозвищем Иудушки Кровопивца, в последующем подхватившего правление Головлеским имением.

**Толстой, А.Н. Хождение по мукам**: трилогия: в 2 т./ А.Н. Толстой.- М.: Худож. лит.,1984

Т.1: Сестры; Восемнадцатый год.- 623 с.

Т.2: Хмурое утро.-391 с.

Роман-эпопея повествует о судьбе двух сестер Булавиных и их любимых мужчин в период с 1914 по 1920 год. Но по большому счету это не просто роман о любви, а о судьбах людей на просторах разваливающейся и раздираемой на части Российской империи.

**Фадеев, А.А. Разгром**: роман / А.А. Фадеев.- Л.: Дет. лит., 1984.- 175 с.

В своем произведении Фадеев рисует реальную жизнь, сосредоточив внимание на истории духовного роста людей, формирования характеров. В образе Левинсона Фадеев подчеркивает высоту коммунистического сознания.

**Шмелев, И.С. Лето Господне** / И.С. Шмелев.- М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2010.- 640 с.

«Лето Господне» — чудная книга Ивана Шмелева. Мир глазами ребёнка: полнота радости, присутствие Божье, благой ритм праздников. Работа над романом заняла у писателя около 14 лет. «В ней, — говорил Шмелев о своей книге, — я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своем сердце». В романе «Лето Господне» обозначены 3 сюжетные линии: 1) движение церковного года через все главные праздники, 2) история смерти отца главного героя Вани, 3) духовное взросление Вани, под влиянием событий двух первых сюжетных линий. И.А. Ильин отмечал, что изображённое в романе «Лето Господне» — не то, что «было и прошло», а то, что «есть и пребудет… Это сама духовная ткань верующей России. Это — дух нашего народа». Шмелёв создал «художественное произведение национального и метафизического значения», запечатлевшее «источники нашей национальной духовной силы»